



# ЗНАМЯ ЮНОСТИ

Общественно-политическая газета Республики Беларусь

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С АПРЕЛЯ 1938 ГОДА ● № 246 (11770)

24 декабря 1991 г., ВТОРНИК

Розничная цена — 15 копеек (стоимость экземпляра при подписке — 5 копеек).

Номер подписан в печать 23.12.91 г. в 18.10

## Бесы

В номер

### В ИЗГНАНИИ

Хоть убей, следа не видно.  
Сбились мы, что делать нам?  
В поле бес нас водит,  
видно,  
Да кружит по сторонам.  
(А. ПУШКИН.  
Балада «Бесы»).

«КТО теряет свой народ и народность», — писал Федор Достоевский по поводу своего романа «Бесы», — тот теряет и веру отеческую в Бога. И — наоборот, можем утверждать мы, памятуя о более чем 70-летней жизни без Бога в сердце и разуме. Вытравив из людей веру, новые идеологи лишь на время оживили в души суррогат. И вот — сбились с дороги. «В поле бес нас водит, видно...». Отчаявшись, аспанимеем о Боге, возвращаемся в его храм...

По приглашению ассоциации «Побратимы», объединяющей воинов — интернационалистов Центрального района Минска, православный священник освятил здание, принадлежавшее ранее райкому коммунистической партии. Изгнания бесов началось с актового зала, где все еще висит горельеф В. Ленина. По словам очевидцев, бесы уберлись из помещения БССР.

Да, у священников теперь работы много...

Алесь ЛИПАЙ,  
Белая ПАН.

## Играют

### В «куклы»

ДВОЕ лимпозантных мужчин (седовласый и жгучий брюнет) «кавказской национальности» приобрели у находившейся в Гомеле в гостях музыканты Ш. очень красивые серьги. Люди симпатичные, а потому за хороший товар не попустились выложить и большую сумму — 14 тысяч рублей. Вот только после ухода гостей на память о них, кроме обаяния и учтивости, ничего не осталось.

Разве что «кукла» вместо денег, с которой, понятно, не поиграешь и в банк не положишь.

Агентство РИД.

### Признание в?..

УЧИТЫВАЯ происходящие в рамках бывшего Советского Союза революционные процессы, правительство Румынии приняло решение признать государственную независимость Республики Беларусь.

ТАСС.

## ПРЕМЬЕРА РУБРИКИ: «Сливки общества»

В НАШЕЙ жизни, согласитесь, приятно осталось не так уж много. В поисках лучшей доли мы никак не можем позволить себе на минуту расслабиться, вспомнить о чем-нибудь хорошем...

Не за горами Новый год — праздник, который, невзирая на все мерзости окружающего нас бытия, был и остается чистым и светлым. В преддверии Нового года принято дарить друг другу подарки. Мы решили подарить своим читателям новую рубрику — «Сливки общества», которая (мы очень на это надеемся) будет еженедельно (а может быть, и чаще) давать вам лучшую изюминку нашей жизни, ибо герои нашей рубрики станут всевозможными знаменитостями, людьми интересными и просто хорошими...

Сегодня у нас в гостях — Андрей Макаревич и его неузнаваемая «Машинка времени». Ведущий рубрики Сергей ОРЛОВСКИЙ.

Р.С. Если у вас появится минутное желание написать или позвонить нам, выразить свое мнение по поводу наших «Сливок», подкачать персонажи будущей публикации, пишите. И звоните. Телефон 32-13-34.

Сегодня у нас в гостях — Андрей Макаревич и его неузнаваемая «Машинка времени».

Ведущий рубрики Сергей ОРЛОВСКИЙ.

Р.С. Если у вас появится минутное желание написать или позвонить нам, выразить свое мнение по поводу наших «Сливок», подкачать персонажи будущей публикации, пишите. И звоните. Телефон 32-13-34.

Сегодня у нас в гостях — Андрей Макаревич и его неузнаваемая «Машинка времени».



## Где три, там и одиннадцать

СЛОВНО соревнуясь с Минском, встреча в Алма-Ате побила все рекорды эффективности и скорости принятия решений. Комбинация из трех пальцев Президента бывшего СССР, сотворенная две недели назад под Брестом, обернулась сложнейшим сплетением, в котором число участников уже превышает количество пальцев на обеих руках. Принудительным образом сплетены политические интересы, экономические соображения и ядерный вопрос. Рукопожатие обещает быть крепким, но при этом каждый палец видит себя кулаком, отделим от остальных и не зависящим. Дел-то Бог. Но оставим прогнозы пророчес-

лям, коротко подведем итоги Алма-Аты. — Теперь уже 11 высших договаривавшихся сторон, за исключением Грузии и Прибалтики, образуют СНГ, а СССР объявляется ушедшим в историю. Но при этом СНГ не является субъектом международного права. Независимые государства для координации создают высший орган Содружества — «Совет глав государств», а также «Совет глав правительств». — До решения вопроса о реформировании вооруженных сил командование ими поручается маршалу Шапошникову, вопрос о реформировании ВС будет рассмотрен 30 декабря в Минске. — Решено, что ядерные вооружения, входящие в состав объединенных стратегических вооруженных сил, обеспечивают коллективную безопасность

всех участников СНГ. Кстати, и 1 июля 1992 г. Беларусь, Казахстан и Украина обязуются вывести со своей территории тактическое ядерное оружие для его разукрупнения.

— Государство Содружества поддержало РСФСР в том, что было именно она заняла освобожденный в Совете безопасности ООН место СССР.

— Обсуждалась и судьба Президента бывшего СССР. Сообщается, что на встрече в Алма-Ате решены вопросы материального обеспечения Президента на период после его отставки.

Итак, о других интересных нас проблемах — о реформе Вооруженных Сил, о координирующей органах СНГ, мы сможем узнать после 30 декабря, когда состоится

очередная встреча в Минске. Кстати, у нашего города, как столицы СНГ, появился конкурент — на днях стало известно о том, что горсовет Минского Новгорода предлагает этот город, известный своими ярмарочными традициями, в центр СНГ. Так что, будем отстаивать чистоту белорусских решений или сдвинемся без боя?

Олег ГРУДИЛОВИЧ.

НА СНИМКЕ: главы 11 государств после подписания.

Фото Владимира ВИТЧЕНКО. (БелТА).

## Любовный

### треугольник

ПОЛТАВСКАЯ областная газета «Край» опубликовала письмо кремчужанки Елены П. Она с сестрой, как следует из публикации, с детства, столкнувшись с горем и лишениями, равно лишили родителей. Родство девушки познали только два года назад, когда влюбилась в одного хорошего человека. Сергей живет у них, и теперь Елена беременна, а ее сестра уже имеет от него сына. Они хотят, чтобы Сергей женился сразу на обеих, и он не против. Да вот юристы закладывают свое: закон подобного не допускает. «Как же нам быть? Мы же его любим...». Неужели в независимой Украине будут такие несправедливые законы? — жалуются читательница.

Людмила ГИЛЕВА.

## Досье «02»

### А поутру они не

### проснулись

Еще две нелепых смерти в гараже.

НА ЭТОТ раз — происшествие из ряда «грустных гаражных приключений» зарегистрировано в Дзержинске. Опять утром в гараже обнаружили две холодные тела без видимых следов насилия. Молодой мужчина и его знакомая закончили свой жизненный путь при банальных обстоятельствах — включенном двигателе автомашины и закрытых дверях гаража. А ведь всего две недели назад наша газета предупреждала на конкретных примерах, чем может закончиться подобное ночное приключение. Увы...

БелТАПАН.

НА ЭТОТ раз — происшествие из ряда «грустных гаражных приключений» зарегистрировано в Дзержинске. Опять утром в гараже обнаружили две холодные тела без видимых следов насилия. Молодой мужчина и его знакомая закончили свой жизненный путь при банальных обстоятельствах — включенном двигателе автомашины и закрытых дверях гаража. А ведь всего две недели назад наша газета предупреждала на конкретных примерах, чем может закончиться подобное ночное приключение. Увы...

БелТАПАН.

НА ЭТОТ раз — происшествие из ряда «грустных гаражных приключений» зарегистрировано в Дзержинске. Опять утром в гараже обнаружили две холодные тела без видимых следов насилия. Молодой мужчина и его знакомая закончили свой жизненный путь при банальных обстоятельствах — включенном двигателе автомашины и закрытых дверях гаража. А ведь всего две недели назад наша газета предупреждала на конкретных примерах, чем может закончиться подобное ночное приключение. Увы...

БелТАПАН.

НА ЭТОТ раз — происшествие из ряда «грустных гаражных приключений» зарегистрировано в Дзержинске. Опять утром в гараже обнаружили две холодные тела без видимых следов насилия. Молодой мужчина и его знакомая закончили свой жизненный путь при банальных обстоятельствах — включенном двигателе автомашины и закрытых дверях гаража. А ведь всего две недели назад наша газета предупреждала на конкретных примерах, чем может закончиться подобное ночное приключение. Увы...

БелТАПАН.

НА ЭТОТ раз — происшествие из ряда «грустных гаражных приключений» зарегистрировано в Дзержинске. Опять утром в гараже обнаружили две холодные тела без видимых следов насилия. Молодой мужчина и его знакомая закончили свой жизненный путь при банальных обстоятельствах — включенном двигателе автомашины и закрытых дверях гаража. А ведь всего две недели назад наша газета предупреждала на конкретных примерах, чем может закончиться подобное ночное приключение. Увы...

БелТАПАН.

НА ЭТОТ раз — происшествие из ряда «грустных гаражных приключений» зарегистрировано в Дзержинске. Опять утром в гараже обнаружили две холодные тела без видимых следов насилия. Молодой мужчина и его знакомая закончили свой жизненный путь при банальных обстоятельствах — включенном двигателе автомашины и закрытых дверях гаража. А ведь всего две недели назад наша газета предупреждала на конкретных примерах, чем может закончиться подобное ночное приключение. Увы...

БелТАПАН.

НА ЭТОТ раз — происшествие из ряда «грустных гаражных приключений» зарегистрировано в Дзержинске. Опять утром в гараже обнаружили две холодные тела без видимых следов насилия. Молодой мужчина и его знакомая закончили свой жизненный путь при банальных обстоятельствах — включенном двигателе автомашины и закрытых дверях гаража. А ведь всего две недели назад наша газета предупреждала на конкретных примерах, чем может закончиться подобное ночное приключение. Увы...

БелТАПАН.

НА ЭТОТ раз — происшествие из ряда «грустных гаражных приключений» зарегистрировано в Дзержинске. Опять утром в гараже обнаружили две холодные тела без видимых следов насилия. Молодой мужчина и его знакомая закончили свой жизненный путь при банальных обстоятельствах — включенном двигателе автомашины и закрытых дверях гаража. А ведь всего две недели назад наша газета предупреждала на конкретных примерах, чем может закончиться подобное ночное приключение. Увы...

БелТАПАН.

НА ЭТОТ раз — происшествие из ряда «грустных гаражных приключений» зарегистрировано в Дзержинске. Опять утром в гараже обнаружили две холодные тела без видимых следов насилия. Молодой мужчина и его знакомая закончили свой жизненный путь при банальных обстоятельствах — включенном двигателе автомашины и закрытых дверях гаража. А ведь всего две недели назад наша газета предупреждала на конкретных примерах, чем может закончиться подобное ночное приключение. Увы...

БелТАПАН.

НА ЭТОТ раз — происшествие из ряда «грустных гаражных приключений» зарегистрировано в Дзержинске. Опять утром в гараже обнаружили две холодные тела без видимых следов насилия. Молодой мужчина и его знакомая закончили свой жизненный путь при банальных обстоятельствах — включенном двигателе автомашины и закрытых дверях гаража. А ведь всего две недели назад наша газета предупреждала на конкретных примерах, чем может закончиться подобное ночное приключение. Увы...

БелТАПАН.

НА ЭТОТ раз — происшествие из ряда «грустных гаражных приключений» зарегистрировано в Дзержинске. Опять утром в гараже обнаружили две холодные тела без видимых следов насилия. Молодой мужчина и его знакомая закончили свой жизненный путь при банальных обстоятельствах — включенном двигателе автомашины и закрытых дверях гаража. А ведь всего две недели назад наша газета предупреждала на конкретных примерах, чем может закончиться подобное ночное приключение. Увы...

БелТАПАН.

НА ЭТОТ раз — происшествие из ряда «грустных гаражных приключений» зарегистрировано в Дзержинске. Опять утром в гараже обнаружили две холодные тела без видимых следов насилия. Молодой мужчина и его знакомая закончили свой жизненный путь при банальных обстоятельствах — включенном двигателе автомашины и закрытых дверях гаража. А ведь всего две недели назад наша газета предупреждала на конкретных примерах, чем может закончиться подобное ночное приключение. Увы...

БелТАПАН.

НА ЭТОТ раз — происшествие из ряда «грустных гаражных приключений» зарегистрировано в Дзержинске. Опять утром в гараже обнаружили две холодные тела без видимых следов насилия. Молодой мужчина и его знакомая закончили свой жизненный путь при банальных обстоятельствах — включенном двигателе автомашины и закрытых дверях гаража. А ведь всего две недели назад наша газета предупреждала на конкретных примерах, чем может закончиться подобное ночное приключение. Увы...

БелТАПАН.

НА ЭТОТ раз — происшествие из ряда «грустных гаражных приключений» зарегистрировано в Дзержинске. Опять утром в гараже обнаружили две холодные тела без видимых следов насилия. Молодой мужчина и его знакомая закончили свой жизненный путь при банальных обстоятельствах — включенном двигателе автомашины и закрытых дверях гаража. А ведь всего две недели назад наша газета предупреждала на конкретных примерах, чем может закончиться подобное ночное приключение. Увы...

БелТАПАН.

НА ЭТОТ раз — происшествие из ряда «грустных гаражных приключений» зарегистрировано в Дзержинске. Опять утром в гараже обнаружили две холодные тела без видимых следов насилия. Молодой мужчина и его знакомая закончили свой жизненный путь при банальных обстоятельствах — включенном двигателе автомашины и закрытых дверях гаража. А ведь всего две недели назад наша газета предупреждала на конкретных примерах, чем может закончиться подобное ночное приключение. Увы...

БелТАПАН.

НА ЭТОТ раз — происшествие из ряда «грустных гаражных приключений» зарегистрировано в Дзержинске. Опять утром в гараже обнаружили две холодные тела без видимых следов насилия. Молодой мужчина и его знакомая закончили свой жизненный путь при банальных обстоятельствах — включенном двигателе автомашины и закрытых дверях гаража. А ведь всего две недели назад наша газета предупреждала на конкретных примерах, чем может закончиться подобное ночное приключение. Увы...

БелТАПАН.

НА ЭТОТ раз — происшествие из ряда «грустных гаражных приключений» зарегистрировано в Дзержинске. Опять утром в гараже обнаружили две холодные тела без видимых следов насилия. Молодой мужчина и его знакомая закончили свой жизненный путь при банальных обстоятельствах — включенном двигателе автомашины и закрытых дверях гаража. А ведь всего две недели назад наша газета предупреждала на конкретных примерах, чем может закончиться подобное ночное приключение. Увы...

БелТАПАН.

ОДНИМ АБЗАЦЕМ

Давайте разберемся

## РОКФЕЛЛЕРЫ ЧТО-ТО ОТ НАС СКРЫВАЮТ

Впрочем, возможно, не только они, ведь появляются новые версии местонахождения похищенных из Беларуси сокровищ

О ТОМ, ЧТО меня ограбили, я узнала еще в школе — из учебника истории. Ограбили, когда меня и на свете не было. Специалисты попытались определить сумму ущерба, даже назвали какие-то символические цифры. Кого хотели обмануть? Ведь много из похищенного цен не имеет. Не вздыхайте облегченно, мол, слава Богу, не вас ограбили. Потому что...

Во время второй мировой войны в страны Центральной и Западной Европы (Германия, Австрия, Чехословакия, Польша) были вывезены многие произведения белорусского, русского и западноевропейского искусства из картинной галереи БССР, Государственного исторического музея, Барановичского, Витебского и Могилевского областных музеев. Среди них — хранившиеся в картинной галерее БССР 221 произведение белорусской, 223 — русской и 32 — западноевропейской живописи, 79 — графики, 120 рисунков, 41 скульптура, 36 музыкальных инструментов, 32 случая похищения 31 мебельного изделия.

Как видите, все мы оказались отлученными от огромного культурного наследия. Не по своей воле. И в то время, когда весь мир следит за поисками Янтарной комнаты, претендующей на статус «похищения века», ценности, вывезенные из Беларуси, мирно покоятся в чужих архивах, музеях, библиотеках.

[Окончание на 2-й стр.]

## ЮРИДИКА

### ПОД ЮРИДИЦИЮ

Республики Беларусь переведен белорусский оперативный полк МВД («Беломок»). Ожидается, что на базе его и будет создана республиканская гвардия.

БелТАПАН.

ПОД ЮРИДИЦИЮ

Республики Беларусь переведен белорусский оперативный полк МВД («Беломок»). Ожидается, что на базе его и будет создана республиканская гвардия.

БелТАПАН.

ПОД ЮРИДИЦИЮ

Республики Беларусь переведен белорусский оперативный полк МВД («Беломок»). Ожидается, что на базе его и будет создана республиканская гвардия.

БелТАПАН.

ПОД ЮРИДИЦИЮ

Республики Беларусь переведен белорусский оперативный полк МВД («Беломок»). Ожидается, что на базе его и будет создана республиканская гвардия.

БелТАПАН.

ПОД ЮРИДИЦИЮ

Республики Беларусь переведен белорусский оперативный полк МВД («Беломок»). Ожидается, что на базе его и будет создана республиканская гвардия.

БелТАПАН.

ПОД ЮРИДИЦИЮ

Республики Беларусь переведен белорусский оперативный полк МВД («Беломок»). Ожидается, что на базе его и будет создана республиканская гвардия.

БелТАПАН.

ПОД ЮРИДИЦИЮ

Республики Беларусь переведен белорусский оперативный полк МВД («Беломок»). Ожидается, что на базе его и будет создана республиканская гвардия.

БелТАПАН.

ПОД ЮРИДИЦИЮ

Республики Беларусь переведен белорусский оперативный полк МВД («Беломок»). Ожидается, что на базе его и будет создана республиканская гвардия.

БелТАПАН.

ПОД ЮРИДИЦИЮ

Республики Беларусь переведен белорусский оперативный полк МВД («Беломок»). Ожидается, что на базе его и будет создана республиканская гвардия.

БелТАПАН.

ПОД ЮРИДИЦИЮ

Республики Беларусь переведен белорусский оперативный полк МВД («Беломок»). Ожидается, что на базе его и будет создана республиканская гвардия.

БелТАПАН.

ПОД ЮРИДИЦИЮ

Республики Беларусь переведен белорусский оперативный полк МВД («Беломок»). Ожидается, что на базе его и будет создана республиканская гвардия.

БелТАПАН.

ПОД ЮРИДИЦИЮ

Республики Беларусь переведен белорусский оперативный полк МВД («Беломок»). Ожидается, что на базе его и будет создана республиканская гвардия.

БелТАПАН.

ПОД ЮРИДИЦИЮ

Республики Беларусь переведен белорусский оперативный полк МВД («Беломок»). Ожидается, что на базе его и будет создана республиканская гвардия.

БелТАПАН.

ПОД ЮРИДИЦИЮ

Республики Беларусь переведен белорусский оперативный полк МВД («Беломок»). Ожидается, что на базе его и будет создана республиканская гвардия.

БелТАПАН.

ПОД ЮРИДИЦИЮ

Республики Беларусь переведен белорусский оперативный полк МВД («Беломок»). Ожидается, что на базе его и будет создана республиканская гвардия.

БелТАПАН.

ПОД ЮРИДИЦИЮ

Республики Беларусь переведен белорусский оперативный полк МВД («Беломок»). Ожидается, что на базе его и будет создана республиканская гвардия.

БелТАПАН.

## Детсад бастует, хотя ему запрещено

Детский сад № 22 в городе Слуцке вчера был закрыт — трудовой коллектив объявил забастовку.

ВЧЕРА же стачком детсада был уведомлен о том, что все, не вышедшие на работу, будут уволены. Причина, как объяснили, проста — забастовка в организациях, подчиняющихся Минобороны, запрещена.

А случился сад № 22, оказывается, действительно ведомственный, подчиняющийся военной части, а значит — Министерству обороны. Забастовка

О. ПЕТРОВ.

## По семь пятниц

### на неделе?

У НЕКОТОРЫХ минчан и гостей белорусской столицы теперь может быть по семь пятниц на неделю. А может и не быть. Все зависит от толщины их кошельков. Дело в том, что вход в недавно открывшиеся в Минске кафе «7 пятниц» стоит не много, но мало 50 рублей. Да и спиртные напитки, которые здесь ну и очень большим ассортиментом — более тридцати наименований, стоят недешево: от шестидесяти рублей и выше.

Зато, извините, сервис, качество и обслуживание чуть ли не всею ночь.

БелТАПАН.

ПОД ЮРИДИЦИЮ

Республики Беларусь переведен белорусский оперативный полк МВД («Беломок»). Ожидается, что на базе его и будет создана республиканская гвардия.

БелТАПАН.

ПОД ЮРИДИЦИЮ

Республики Беларусь переведен белорусский оперативный полк МВД («Беломок»). Ожидается, что на базе его и будет создана республиканская гвардия.

БелТАПАН.

ПОД ЮРИДИЦИЮ

Республики Беларусь переведен белорусский оперативный полк МВД («Беломок»). Ожидается, что на базе его и будет создана республиканская гвардия.

БелТАПАН.

ПОД ЮРИДИЦИЮ

Республики Беларусь переведен белорусский оперативный полк МВД («Беломок»). Ожидается, что на базе его и будет создана республиканская гвардия.

БелТАПАН.

ПОД ЮРИДИЦИЮ

Республики Беларусь переведен белорусский оперативный полк МВД («Беломок»). Ожидается, что на базе его и будет создана республиканская гвардия.

БелТАПАН.

ПОД ЮРИДИЦИЮ

Республики Беларусь переведен белорусский оперативный полк МВД («Беломок»). Ожидается, что на базе его и будет создана республиканская гвардия.

БелТАПАН.

ПОД ЮРИДИЦИЮ

Республики Беларусь переведен белорусский оперативный полк МВД («Беломок»). Ожидается, что на базе его и будет создана республиканская гвардия.

БелТАПАН.

ПОД ЮРИДИЦИЮ

Республики Беларусь переведен белорусский оперативный полк МВД («Беломок»). Ожидается, что на базе его и будет создана республиканская гвардия.

БелТАПАН.

ПОД ЮРИДИЦИЮ

Республики Беларусь переведен белорусский оперативный полк МВД («Беломок»). Ожидается, что на базе его и будет создана республиканская гвардия.

БелТАПАН.

ПОД ЮРИДИЦИЮ

Республики Беларусь переведен белорусский оперативный полк МВД («Беломок»). Ожидается, что на базе его и будет создана республиканская гвардия.

БелТАПАН.

ПОД ЮРИДИЦИЮ

Республики Беларусь переведен белорусский оперативный полк МВД («Беломок»). Ожидается, что на базе его и будет создана республиканская гвардия.

БелТАПАН.

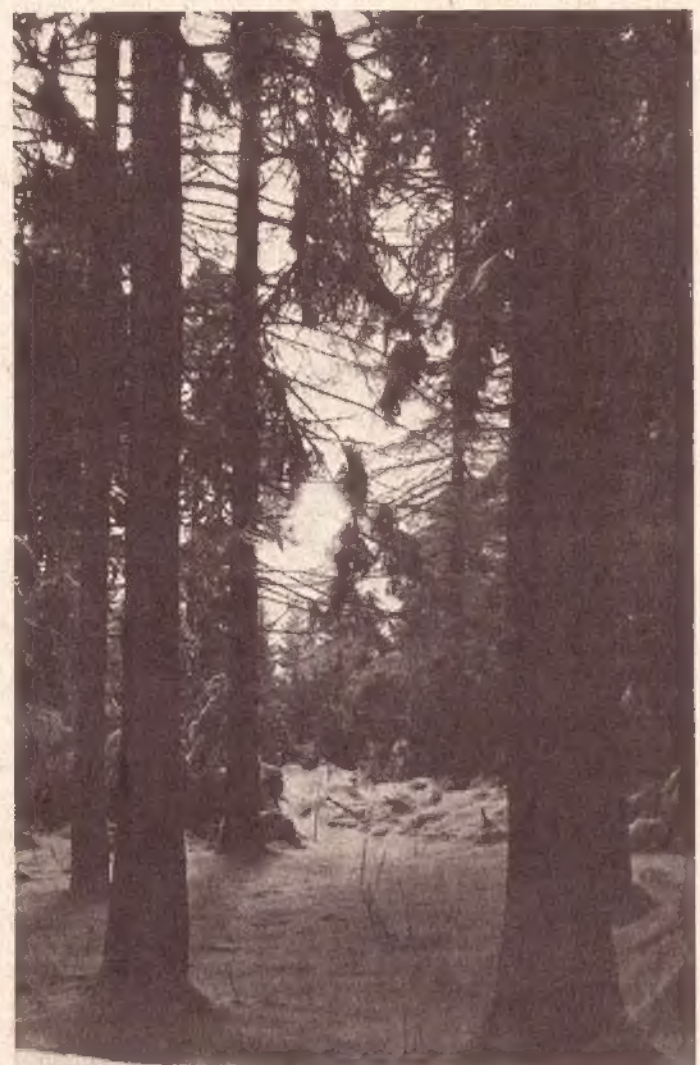
## О бедных студентах замолвили слово

РЕШЕНИЕМ исполкома Совета ФПБ из республиканского фонда социальной помощи студентам и учащимся, который учрежден по инициативе Федерации профсоюзов Беларуси еще в прошлом году, выделено 210 тысяч рублей первичным профсоюзным организациям высших и средних учебных заведений Витебской области. Деньги будут использованы на оказание материальной помощи малообеспеченным студентам и студентским семьям, пойдут на компенсацию предстоящего удорожания питания в студенческих столовых и буфетах, а также на оздоровление.



# БЕЛОВЕЖСКИЕ СОСНЫ, ВЫ СОВМИНУ НЕ СЕСТРЫ...

Тома деловой переписки, касающейся Беловежской пущи, по объему, пожалуй, превосходят все напечатанное о ней в прессе, книгах, рекламных буклетах. Только ученые, экологи, в отличие от многих моих коллег, не поют заповеднику дифирамбов. Хотя, казалось бы, повод для этого есть — Беловежские сосны недавно получили статус национального парка.



Вопрос охраны природы и других охраняемых природных территорий Госкомитета по экологии Збислав Муравьев. — Казалось бы, ничего плохого в этом нет. Но ведь заповедные зоны ценны именно тем, что в них переродились, не подвержены влиянию человека. А мы устроили кормушки, санитарные вырубки. В результате заповедник превратился в зоосад.

— Но, может быть, превращение пущи в национальный парк мы сможем решить эти проблемы?

— Во-первых, территория пущи абсолютно не пригодна к созданию зоны отдыха: нет рек, озер, очень мало открытых ландшафтов.

Во-вторых, республика не имеет опыта создания национальных парков. И проводить эксперимент на Беловежской пуще просто кощунство. И это не только мое мнение. В октябре 1990 года к правительству республики обратились участники всесоюзной конференции «Заповедники СССР, их настоящее и будущее». Они призвали предоставить трансформацию пущи в национальный парк. Основная причина — истинно заповедной остается 10–20 процентов территории, а значит, ни о каких научных исследованиях в дальнейшем речи идти не может.

— Каковы же альтернативные предложения ученых?

— Мы могли бы пойти по пути Польши: в их «Парке природы» вся хозяйственная деятельность регламентирована жестче, чем в любом нашем заповеднике. Кстати, Польша выступала с инициативой создания белорусско-польского заповедника. В этом случае Всемирный банк реконструировал бы водопроводы в пуще, в размере 2 миллионов долларов. Но у Совмина такая перспектива интереса не вызвала, и это предложение в широких кругах даже не обсуждалось. Зато много сторонников имеет идея легализации хозяйственной деятельности в Беловежской пуще. К ним, правда, не присоединяют голос ни ученые, ни экологи. Ведь те же «санитарные вырубки» могут превратиться в уничтожение ценнейших пород деревьев. Точно так же, как отстрел животных в научных целях фактически является разращением на охоту.

Если уж возникла необходимость создания национального парка, то мы предлагаем включить в него прилегающую к Беловежской Шерешовскую пущу. Там лес менее ценен, да и с ружьишкой поблуждать есть где. При желании можно разводить животных, подкармливать их, а все это без ущерба для научных исследований. Но выбор пал на наиболее ценный лесной массив.

Что и говорить, очень уж престижно поохотиться в Беловежской пуще, поэтому, наверно, и не берется во внимание доводы ученых. Немалый доход могут принести высокому ведомству и закордонные любители поблуждать с ружьем. Только вот не придется ли нам через некоторое время за ту же валюту покупать уничтоженных животных? Хотя, если уж людей втянули в эксперимент на выживание, почему бы то же самое не проделывать с Беловежской пущей? Видимо, на то и расчет, что в заботах о дне сегодняшнем нам с вами не до заповедников...

Светлана КАЛТНИКОВА, (БелТА).

Фото Петра ЛУКЯНОВА.

[Окончание]

Начало на 1-й стр.

— Что дальше? Дальше нужно все поставить на научную основу, нужен штат исследователей, основной работой которых будет поиск утраченных ценностей, — говорит Адам Иосифович. — И поиски, и их финансирование, очевидно, возьмут на себя Национальный центр Ф. Скорины и республиканское Министерство культуры. Надеюсь, наши планы хотя бы частично осуществляются уже в новом году.

Вернуть похищенное едва ли менее сложно, чем отыскать. Нужны документы, удостоверяющие наше право на владение той или иной музейной ценностью. Но каталоги довоенных собраний в белорусских музеях, как правило, не сохранились (сгорели в огне войны) специально уничтожены). А воспоминания их сотрудников для международного суда — увы, не доказательство. Доказательства предстоит искать в архивах, в старых газетах и журналах, книгах. А возможно, у кого-то в частной коллекции чудом сохранились каталоги выставок.

О «западном» пути исчезновения произведений искусства, рукописей и т. п. говорили и говорят много и охотно. О другом — «восточном» — и сегодня предпочитают не особо распространяться, по крайней мере в центральной прессе. Оно и понятно — слишком большой вопрос не только для нашей, но и для других бывших союзных республик.

## Актуальное интервью

# ТЯЖЕЛО В УЧЕНЫЕ. ТЕМ БОЛЕЕ ГОЛОДНОМУ...

Процесс, происходящий в обществе, больно ударил по экономике, благосостоянию людей. Потуги затягивать пояса сегодня приходится всем, кто живет на зарплату. Что такое кризис, не из учебников, а из реальной действительности узнали и дети, которых долгие годы в стране называли «единственным привилегированным классом». С переходом на новые рыночные цены резко возросла стоимость общественного питания учащихся, товаров детского ассортимента, в том числе — школьной формы. Несмотря на частичную компенсацию со стороны государства, это привело к заметному ухудшению материального положения многих семей, имеющих детей.

Что делает правительство для того, чтобы помочь школе, семье, учителю в наше трудное время? Этот вопрос был задан начальнику управления по делам социально-культурного комплекса управления делами Совмина Геннадия ГАЛИНОВСКОМУ.

— Действительно, положение трудное. Мало того, что возросли цены на питание школьников и товары для них, все острее ощущаются сложности с приобретением одежды и обуви для учащихся молодежи. Несколько разрядить обстановку помогло принятие в апреле с. г. Совмином республиканского постановления № 130, в соответствии с которым были увеличены выплаты родителям в связи с подорожными товаров детского ассортимента, стало осуществляться за счет исполкомов местных Советов, учебных заведений снижение стоимости питания учащихся.

Однако при полной стоимости 2–3-разового питания школьника в республике 2 руб. — 3 руб. 20 коп. в Брестской, Витебской, Могилевской областях доплата из бюджета составляет менее 50 процентов, в Гомельской области и Минске — 60–65, в Гродненской — 65–70, а в Могилевской — около 75 процентов. Как видите, эти показатели в разных регионах заметно отличаются, что нельзя признать нормальным.

Серьезно беспокоит и сама организация питания. В работе столовых учебных заведений и раньше было немало проблем, а сегодня — тем более. Судите сами. Мы в системе госторговли меньше половины школьных столовых обеспечиваем полуфабрикатами высокой степени готовности, а в системе Белпотребсоюза — еще меньше. Не хватает уже не только холодильного и технологического оборудования, но даже столовой посуды и приборов. Все это, естественно, отражается на качестве питания школьников и учащихся. Во многих учебных заведениях его даже с большой натяжкой трудно назвать рациональным, отвечающим потребностям организма.

Наш договор разрушила всякая партия, организовавшая

всех хотят продать...», «Дик» может захватить все здание... «Сегодня эти миллионеры не дали бумагу, а завтра вообще выгонят на улицу...». Вот такую, извините, чепуху можно услышать на бесконечных собраниях «Заря». Опомнитесь, «заря»! На одном из ваших собраний мы обо всем договорились, согласовали уточненные сроки поставки бумаги. Помните!

Наш договор разрушила всякая партия, организовавшая

всех хотят продать...», «Дик» может захватить все здание... «Сегодня эти миллионеры не дали бумагу, а завтра вообще выгонят на улицу...». Вот такую, извините, чепуху можно услышать на бесконечных собраниях «Заря». Опомнитесь, «заря»! На одном из ваших собраний мы обо всем договорились, согласовали уточненные сроки поставки бумаги. Помните!

Наш договор разрушила всякая партия, организовавшая

всех хотят продать...», «Дик» может захватить все здание... «Сегодня эти миллионеры не дали бумагу, а завтра вообще выгонят на улицу...». Вот такую, извините, чепуху можно услышать на бесконечных собраниях «Заря». Опомнитесь, «заря»! На одном из ваших собраний мы обо всем договорились, согласовали уточненные сроки поставки бумаги. Помните!

Наш договор разрушила всякая партия, организовавшая

всех хотят продать...», «Дик» может захватить все здание... «Сегодня эти миллионеры не дали бумагу, а завтра вообще выгонят на улицу...». Вот такую, извините, чепуху можно услышать на бесконечных собраниях «Заря». Опомнитесь, «заря»! На одном из ваших собраний мы обо всем договорились, согласовали уточненные сроки поставки бумаги. Помните!

Наш договор разрушила всякая партия, организовавшая

всех хотят продать...», «Дик» может захватить все здание... «Сегодня эти миллионеры не дали бумагу, а завтра вообще выгонят на улицу...». Вот такую, извините, чепуху можно услышать на бесконечных собраниях «Заря». Опомнитесь, «заря»! На одном из ваших собраний мы обо всем договорились, согласовали уточненные сроки поставки бумаги. Помните!

Наш договор разрушила всякая партия, организовавшая

всех хотят продать...», «Дик» может захватить все здание... «Сегодня эти миллионеры не дали бумагу, а завтра вообще выгонят на улицу...». Вот такую, извините, чепуху можно услышать на бесконечных собраниях «Заря». Опомнитесь, «заря»! На одном из ваших собраний мы обо всем договорились, согласовали уточненные сроки поставки бумаги. Помните!

Наш договор разрушила всякая партия, организовавшая

всех хотят продать...», «Дик» может захватить все здание... «Сегодня эти миллионеры не дали бумагу, а завтра вообще выгонят на улицу...». Вот такую, извините, чепуху можно услышать на бесконечных собраниях «Заря». Опомнитесь, «заря»! На одном из ваших собраний мы обо всем договорились, согласовали уточненные сроки поставки бумаги. Помните!

Наш договор разрушила всякая партия, организовавшая

всех хотят продать...», «Дик» может захватить все здание... «Сегодня эти миллионеры не дали бумагу, а завтра вообще выгонят на улицу...». Вот такую, извините, чепуху можно услышать на бесконечных собраниях «Заря». Опомнитесь, «заря»! На одном из ваших собраний мы обо всем договорились, согласовали уточненные сроки поставки бумаги. Помните!

Наш договор разрушила всякая партия, организовавшая

всех хотят продать...», «Дик» может захватить все здание... «Сегодня эти миллионеры не дали бумагу, а завтра вообще выгонят на улицу...». Вот такую, извините, чепуху можно услышать на бесконечных собраниях «Заря». Опомнитесь, «заря»! На одном из ваших собраний мы обо всем договорились, согласовали уточненные сроки поставки бумаги. Помните!

Наш договор разрушила всякая партия, организовавшая

всех хотят продать...», «Дик» может захватить все здание... «Сегодня эти миллионеры не дали бумагу, а завтра вообще выгонят на улицу...». Вот такую, извините, чепуху можно услышать на бесконечных собраниях «Заря». Опомнитесь, «заря»! На одном из ваших собраний мы обо всем договорились, согласовали уточненные сроки поставки бумаги. Помните!

Наш договор разрушила всякая партия, организовавшая

всех хотят продать...», «Дик» может захватить все здание... «Сегодня эти миллионеры не дали бумагу, а завтра вообще выгонят на улицу...». Вот такую, извините, чепуху можно услышать на бесконечных собраниях «Заря». Опомнитесь, «заря»! На одном из ваших собраний мы обо всем договорились, согласовали уточненные сроки поставки бумаги. Помните!

Наш договор разрушила всякая партия, организовавшая

всех хотят продать...», «Дик» может захватить все здание... «Сегодня эти миллионеры не дали бумагу, а завтра вообще выгонят на улицу...». Вот такую, извините, чепуху можно услышать на бесконечных собраниях «Заря». Опомнитесь, «заря»! На одном из ваших собраний мы обо всем договорились, согласовали уточненные сроки поставки бумаги. Помните!

Наш договор разрушила всякая партия, организовавшая

всех хотят продать...», «Дик» может захватить все здание... «Сегодня эти миллионеры не дали бумагу, а завтра вообще выгонят на улицу...». Вот такую, извините, чепуху можно услышать на бесконечных собраниях «Заря». Опомнитесь, «заря»! На одном из ваших собраний мы обо всем договорились, согласовали уточненные сроки поставки бумаги. Помните!

Наш договор разрушила всякая партия, организовавшая

всех хотят продать...», «Дик» может захватить все здание... «Сегодня эти миллионеры не дали бумагу, а завтра вообще выгонят на улицу...». Вот такую, извините, чепуху можно услышать на бесконечных собраниях «Заря». Опомнитесь, «заря»! На одном из ваших собраний мы обо всем договорились, согласовали уточненные сроки поставки бумаги. Помните!

Москва. В Государственном историческом музее находятся многие издания Ф. Скорины (84 экземпляра), коллекция слесарных писем, вывезенных из Беларуси (около трехсот), оршанская кольчуга (находящаяся в Гродно), альбом рода Радзивиллов, оружие из новогрудской и ружанской коллекций, иконы из Гродно, Могилева...

## РОКФЕЛЛЕРЫ ЧТО-ТО ОТ НАС СКРЫВАЮТ

Саратов. Скорее всего здесь осели вывезенные в начале Великой Отечественной войны из Витебского и Минского музеев картины Сальвадора Рози, Шагал, Юдоина, Минина, Пана и др.

Смоленск. Здесь в картинной галерее остались собрания белорусских магнатов Салегов (XVI–XVIII вв.).

Раньше это называлось «заимопроизводством и сплинием двух культур»...

— Нет, это, конечно, замечательно, когда далеко за пределами республики знают о слесарных писем, могут наслаждаться иконописным искусством Беларуси, — говорит начальник государственной инспекции по охране памятников Дмитрий Семенич Бубновский. — Но с другой стороны: часть коллекций слесарных писем находится в ГИМе, другая — в Музее этнографии народов СССР, в Беларуси же нет ни одного целого пояса, кроме того, что в прошлом году передал Музею древнерусской культуры

тизировавшие сведения о содержимом записников, опубликованы, наконец, каталоги хранящихся здесь сокровищ, но все упускается в отсутствие средств, хорошей полиграфической базы. Предлагаю и другой вариант: дать возможность специалистам из республик поработать в собраниях центральных музеев страны. Центр реагировал на это предложение резко отрицательно.

Объяснения тому слышала разные. Дескать, обнародовать содержимое записников, а кто поручится, что никому из нынешних (или будущих) политических лидеров не захочется тут же сделать «скромный» подарок коллеге из дружественной страны. Так ведь уже было, и не однажды. Но многие мои собеседники сходились на другой версии. После капитуляции гитлеровской Германии на восток потянулись шлоны с музейными экспонатами. Направлялись они в Москву. Кто знает, не было ли среди произведений из немецких галерей,

коллекций ценностей, вывезенных фашистами с территории республики. Возможно, часть из них и осела тогда в городе назначения.

— До сих пор остается загадкой исчезновение креста Ефросинии Полоцкой, — говорит главный специалист Министерства культуры республики Сергей Иванович Масловский.

Пропал он во время оборонительных боев. Много лет никто не сомневался, что искать надо на Западе. А недавно сотрудники Могилевского исторического музея выдвинули иную версию — восточную. Ведь оборона города держалась почти месяц. За это время не то что музейные экспонаты — шкафы да стулья эвакуировать успели.

Попытки проследить «восточный» путь исчезновения ценностей пока не удавались — сходили на нет по отеческому совету то ли «сверху», то ли «сбоку». Так что, кто знает, какие тайны он хранит.

Сегодня проблема возвращения республикам из центра их национальных богатств приобретает особую остроту и актуальность. Министерство культуры Союза, в ведении которого находятся центральные музеи страны, судя по всему, доживает последние дни. С его ликвидацией Россией будут на-

моотношения музеев меж собой, оговаривающих этику профессиональных отношений в этой сфере. В международной практике такой документ существует. Это принятый в 1986 году Международный совет музеев Кодекс профессиональной этики. Есть надежда, что с поправками на местные условия он вскоре будет принят и у нас в Беларуси — как дополнение к готовящемуся Закону о музеях. Впрочем, позволю себе остаться пессимистом: наши сограждане трудно уличить в прилежном соблюдении всех уже вошедших в силу законов...

— Это значит, что у комиссии «Вартан» проблем меньше не станет. И, значит, работать сюда, как и раньше, придется тем, для кого поиск похищенного — не возможность сделать имя, а кропотливая, изнуряющая работа и надежда на возвращение народа его культурного и исторического наследия.

Галина ТОРОПЕЦКАЯ.

Горячий факт

Ты записался в очередь за водкой?

С вечера выстраивается очередь в магазин поселка Зельва, особенно в дни привоза. Оригинальный способ отovarить талоны на водку по госцене нашли здесь.

СТОЯЩАЯ 17 декабря очередь из более чем ста человек жила своими законами; перекличка через полчасца, запись номеров на ладонях.

Потому что жилища горючие, когда было сообщено, что водка в этот день продаться не будет, взяла инициативу в свои руки: переписала очередь, и в магазине сразу появились вторые объяснения, рядом с тем, которое сообщало об отсутствии водки. Объяснение топили гласно: «Очередь за водкой согласно списку от 17.12.91 г. Желательно записаться звонком по телефону... Последний номер — 175».

Не правда ли, немного эгоистично, но все же выход! Лучшее было бы в духе времени через местную газету дать объявление примерно такого содержания: «Гражданин К. проводит запись на очередь в магазин поселка Зельва. Звонить круглосуточно...».

Петр ЖЕБРАК.

Эта медицинская помощь действительно скорая

В одну из недавних ночей в Минскую больницу скорой помощи с желудочным кровотечением был доставлен 29-летний А. Д. Пят с половинной часов диллеса операция, больной потерял много крови.

Лечащий врач развел руками: нужны остродифференциальные медикаменты, в больнице их нет.

По просьбе Белорусского благотворительного фонда «Давид Чаробилья» Фруа Эдельтрауд Майер-Лон, руководитель Штутгартского германско-советского общества, организовала незамедлительную доставку 35 килограммов необходимых медикаментов.

Учителям надоело ждать милостей от правительства

Комитет социальной и правовой защиты преподавателей школ, техникумов и училищ передал в Верховный Совет Беларуси требования, обобщенные после учредительной конференции.

В ИХ ЧИСЛЕ:

— обеспечить государственное финансирование сферы образования в размере не менее 10 процентов национального дохода;

— присоединиться к Международной конвенции защиты прав ребенка, создать государственную систему защиты детства, уменьшив число детей в возрасте до 25 человек в младшей школе, до 20 — в старших классах и до 20 — в 10–11-х классах;

— качественно улучшить питание в дошкольных, школьных и студенческих столовых, расширить ассортимент овощей и фруктов;

— установить размер стипендий с 1 января не ниже прожиточного минимума;

— повысить ставки заработной платы преподавателям, другим выплатам;

— немедленно провести кадровую ротацию руководящего состава Министерства народного образования, реорганизацию органов народного образования, а РОНО сохранить финансовую и хозяйственную функции.

БелаПАН.

## Эхо публикации

«На ступеньках дворца идет борьба за свободу слова и свободу бизнеса». Так начиналась заметка Анатолия Козловича, опубликованная в «Знамени юности» 16 ноября. Имелась в виду ступенька редакционного корпуса брестской областной газеты «Заря», сотрудники которой совершили неправомерные действия, не пропустив в здание работников местного предприятия «Дик», арендовавших там помещения. Обо всем, участвующем в затянутах конфликте, захотели выразиться еще раз. Публикуем письма, поступившие в редакцию (из писем журналистов «Заря» убраем некорректные эмоции и оскорбления в адрес автора заметки).

«БОЛЬШОЕ МЕСТО» БИЗНЕСМЕНОВ

НАПОМИНАЮ. За четыре кабинета под офис малое предприятие «Дик» подарило продать нам по госцене бумагу. 100 тонн должно было поступить в этом году и 250 — в следующем. Поставлено было только 37 тонн. Поставки приостановились, когда о пущее еще не было слышно. Так что политика здесь притянута явно за уши, не путайте «Дик» с «Диком»! Выполнили договорные обязательства. Ну, а коль «Дик» перекрывает поставку бумаги, мы закрыли перед ним дверь. Баш на баш.

Зачем «Дик» все это возмоз? С заметкой в «Знамени юности» это будет уже пятое выступление средств массовой информации, прямо или косвенно защищающее «Дик».

«Дик» очень хочется вернуть в здание, где работают сотрудники «Заря» и «Заря над Бугом». Больно престижно угнездиться тут, в центре города. А. Козлович пишет: «Заря» начала кампанию против «Дика», бьет по самому большому месту бизнесмена — по репутации. Нет уж, извините, сначала «Дик» ударил себя по этому месту сам, а уж потом мы были вынуждены предать

ат деньги «Дик».

«Дик» очень хочется вернуть в здание, где работают сотрудники «Заря» и «Заря над Бугом». Больно престижно угнездиться тут, в центре города. А. Козлович пишет: «Заря» начала кампанию против «Дика», бьет по самому большому месту бизнесмена — по репутации. Нет уж, извините, сначала «Дик» ударил себя по этому месту сам, а уж потом мы были вынуждены предать

ат деньги «Дик».

«Дик» очень хочется вернуть в здание, где работают сотрудники «Заря» и «Заря над Бугом». Больно престижно угнездиться тут, в центре города. А. Козлович пишет: «Заря» начала кампанию против «Дика», бьет по самому большому месту бизнесмена — по репутации. Нет уж, извините, сначала «Дик» ударил себя по этому месту сам, а уж потом мы были вынуждены предать

гласности их некресивую политику. И в конце концов, если задета честь, репутация и имущественные интересы, — обращайтесь в суд, а не поднимайте не ноги прессу, радио, телевидение. Ну, да у каждого свой творческий метод.

Что касается личности главного редактора П. Сутко. Из-за всей этой неперспективной возни нам, всему трудовому коллективу «Заря», пришлось трижды голосовать о доверии своему главному редактору. И

трижды волей коллектива его полномочия были подтверждены.

Журналисты «Заря» (давать подписки).

НЕ ТОРМОЗИТЕ ДЕЛО ВСЕ-ТАКИ журналисты бывших партийных газет — избалованный народ. Партия их кормила, они работали в лучших условиях. Поэтому сейчас растерялись, болезненно реагируют на трудности. Рынок кажется им чудовищем. «Нас

пуща. Договор на поставку бумаги был не с «Зарей», а с уполномоченным издательством обкома КПБ. И когда вопрос о его протворении возник в воздухе, мы придержали поставку бумаги. «Дик» считает свои деньги — вот вся причина. Это государственные деньги, а не частные. Мы хотим сделать нормальную жизнь, одеть, обустроить людей.

Ну, почему вы, «зарявцы», видите в нас только врагов? По-человечески я вас понимаю: многим трудно перестроиться, привычки писать под диктовку обкома. Но не тормозите же дело! Не скандальте, как на базаре. Если возникли претензии к «Дик» — решите их правовым путем.

Мне эта тактика надоела до головной боли. Малое предприятие «Дик» готово немедленно возобновить поставки газетной бумаги, если право-

премию бывшего издательства считать нужным принять обязательство по прежнему договору или заключить новый. Учерб, нанесенный нам за это время, невелик. И моральный, и материальный. По рекомендации прокуратуры мы обратились в хозяйственный суд. Погашать и работать цивилизованно.

Дмитрий ПОДШИБКИН, директор малого предприятия «Дик».

Ну, что вам сказать, коллеги? Вы — молодцы, что не скрываете своих убеждений. Все, кому не лень, пинают эту несчастную партию, а «Заря» не побоялась прикрыть своим, как говорится, телом. К примеру, прочие газеты бывшего СССР бездумно перепечатали известный материал «Тайные доллары КППС», а «Заря» продемонстрировала наличие мышления, убрав из заголовка набившую оскомину аббревиатуру

«Дик».

«КППС». Получилось кратко, профессионально: «Тайные доллары». Так что не зря вы трижды за последние месяцы выражали коллективное доверие своему редактору П. Сутко, он у вас суперквалифицированный цензор.

В том, что коллектив ваш единомышленник и не делю идет стеной, убедился бизнесмен Подшибякин. Послушайте, не ему ли принадлежит те самые «тайные доллары»? Ведь в обороте

«Дик» 12 миллионов рублей. Разве логично, что из них он строит какую-то гостиницу, шьет одежду и делает мебель?

Когда будете проводить разоблачение неизвестного коллектива, дайте своей стенокжурналистике. Она, как мне известно, в последнее время у нас упрочилась, эта стена. Те, кто шептался, не в меру высказывался, — отторгнуты.

Анатолий КОЗЛОВИЧ.

«Дик» 12 миллионов рублей. Разве логично, что из них он строит какую-то гостиницу, шьет одежду и делает мебель?

Когда будете проводить разоблачение неизвестного коллектива, дайте своей стенокжурналистике. Она, как мне известно, в последнее время у нас упрочилась, эта стена. Те, кто шептался, не в меру высказывался, — отторгнуты.

Анатолий КОЗЛОВИЧ.

«Дик» 12 миллионов рублей. Разве логично, что из них он строит какую-то гостиницу, шьет одежду и делает мебель?

Когда будете проводить разоблачение неизвестного коллектива, дайте своей стенокжурналистике. Она, как мне известно, в последнее время у нас упрочилась, эта стена. Те, кто шептался, не в меру высказывался, — отторгнуты.

Анатолий КОЗЛОВИЧ.



# Бессмертный Тулуз—Лотрек

Многочисленные любители легкой заработной платы на «жареной информации» о лодках искусства сделали достоянием общества самые драматические периоды жизни выдающихся личностей и добились того, что творчество многих из них мы воспринимаем в свете романтики и сентиментальности.

ОТНОСИТЕЛЬНО повеле в этом плане импрессионистам — никто не писал романов о Моне и не снимал фильмов о Ренуаре. Следующему поколению пришлось хуже. Начало созданию ореола таинственности вокруг судьбы известных художников положил Сомерсет Моэм книгой «Луна и грош» о Поле Гогене. С тех пор каждый более или менее видный писатель считал своим долгом откопать что-нибудь сенсационное из жизни французских живописцев на рубеже веков. Особый интерес для исследователей представлял Анри де Тулуз-Лотрек, 90-летие смерти которого широко отмечается в этом году (в Лондоне проходит выставка его работ, приуроченная к годовщине).

Тулуз-Лотрек — по происхождению дворянин, и еще нет ни одной книги о нем, где не приводилось бы ветхое генеалогическое древо его семьи. Живой

## Было 6 здоровье, остальное купи!

«Положение критическое» — такой диагноз ставят системе здравоохранения США многие специалисты, политические деятели и рядовые американцы.

В США неизвестно такое понятие как «дефицит лекарств», большинство врачей обладает высокой квалификацией, а быстро внедряемые в практику новинки медицинской техники позволяют творить настоящие чудеса. Однако из-за отсутствия финансирования роста стоимости таких медицинских обслуживания становится не по карману даже такой богатой стране, какой являются Соединенные Штаты.

Операция на кровеносных сосудах 50-летнего мужчины обходится в настоящее время в 49 тысяч долларов, прием родов с применением «кесарева сечения» — в 7.500 долларов. Не менее дорого обходится и помощь стоматологов, которые принадлежат к США и категории наиболее высоко оплачиваемых врачей. Так, например, плата за пломбирование зубного канала нередко достигает 400 долларов, удаление зуба — 70 долларов.

За рубежом будет представлено о том, что все эти расходы автоматически возмещаются американцам за счет фондов медицинского страхования. Однако это далеко не так.

Подсчитано, что около 37 миллионов жителей США, т. е. каждый десятый американец, в том числе 8 миллионов детей, вообще не имеют никакой медицинской страховки. Среди них не только безработные и бездомные, но и члены семей тех, кто работает в небольших фирмах, которые не в состоянии оплачивать медицинское страхование своих служащих.

## У матери грипп? Сын—шизофреник!

КАК ВЫЯСНИЛ Робин Муррей (Robin Murray) из Лондонского института психиатрии (London's Institute of Psychiatry), женщины, находящиеся на пятом месяце беременности во время эпидемии гриппа, гораздо чаще производят на свет законченных шизофреников, чем будущие матери с другими сроками беременности. Несмотря на то что выводы доктора Муррея основаны на тщательном анализе статистических данных за период с 1939 по 1962 год, многие специалисты считают, что вирус гриппа является лишь одной из причин возникновения шизофрении. Отчего малыши рождаются с шизофренией, до сих пор не ясно.

## Великолепная французская «шестерка»

29-летняя Мари-Клод Адам три года назад стала первой женщиной во Франции, которая родила сразу шесть малышей: четырех девочек и двух мальчиков. Причем до этого детей у нее не было. И вот сразу же она стала многодетной матерью. Много было приятно в тот период для семьи Адам от самого рождения малышей до подарка знаменитой фирмы «Рено» — автомобиля «Рено 21» недавно. А как сейчас, спустя почти три года, живет эта многодетная французская семья?

ХЛОПОТ у Мари-Клод чуть-чуть побавился, т. к. великолепная французская «шестерка» пошла в материнскую школу (по-русски в детский садик), развивая маме немного руки. Причем директор-воспитатель школы «Эктор» Натали и родители шестерки решили разделить детей на две группы: по две девочки и мальчику в каждой. Детские ходят в два класса, по 25 человек в каждом. Материнская школа — это их первая встреча с внешним миром. Первые дни посещения, как и у всех малышей, не обошлись без крика и слез. Особенно старался разжалобить родителей маленький Кевин, который до сих пор выкрикивает из сложной ситуации при помощи слез. Он понемножку начинает говорить, но на своем, понятном только им и матери языке. Но Мари-Клод не очень беспокоится на этот счет, т. к. знает, что

скоро будет уставать от их бесконечных «попугайств» и «качелей».

У большой семьи, конечно же, масса проблем и в первую очередь — материальных. Их доход составляет 12500 франков в месяц и больше никакой помощи, если не считать небольшого семейного пособия, которое будет с каждым годом снижаться.

День в семье Адамов начинается так же, как и в других похожих французских семьях: в 7 утра — подъем... и машина выезжает. Ребята сами встают, одеваются и идут на горшок. Кевин, как всегда, плачет. Мать одевает его по очереди курточкой, вешает на спинку ранцы, сажает в подаренный фирмой «Рено» автомобиль и отвозит детей в школу.

НА СНИМКЕ: Мари-Клод и Даниель Адам, а также Седрик, Габриэль, Кориаль, Мелани, Кевин и Дорис.



## От частного сыска не скроешься...

У ЛАКШИМИ Кумар, дочери дельного бизнесмена, пропали драгоценности. Полиция установила, что ограбления дома не было и прислуга не причастна к преступлению. Подозрение пало на трех университетских подружек Лакшми, побывавших недавно у нее дома. Но инспектор полиции дал понять, что шансов на успех в расследовании этого дела практически нет. Тогда знакомые посоветовали Лакшми обратиться к частному детективу. Через две недели он сообщил заказчице, где воровка хранит ее драгоценности и кому уже удалось продать часть из них. Теперь уже полиция не оставило труда отдать преступницу в руки правосудия.

Сфера деятельности индийских частных детективов очень широка — от выявления неверных жен и мужей до промышленного шпионажа. В последнее время частный сыск стал очень популярным в стране. Только в Дели насчитывается свыше шестисот частных сыскных бюро. Одно из них, «Глобал» детективс, принадлежит Рамешу Мадану. Его по праву называют «отцом индийского частного сыска». В 1958 году он открыл первое в Индии сыскное бюро и с тех пор возглавляет его. У него учились многие частные детективы и сейчас гордятся этим.

— Почему частные бюро в последние время стали так популярны в Индии и многие люди предпочитают их полиции? Очевидно, Рамеш Мадану ждал этого вопроса.

— Полиция перегружена делами по расследованию, — говорит он. — На каждого инспектора, как правило, «висит» двадцать, а то и более дел. Естественно, что в первую очередь наиболее серьезные, чтобы продвинуться по службе. При этом материальная заинтересованность в его работе практически отсутствует. Частный детектив никогда не получит награды за задание, пока не выполнит предыдущего. Кроме того, наши клиенты, как правило, весьма состоятельные люди и работа частного детектива хорошо оплачивается. Например, в прошлом месяце один наш сотрудник получил почти годичную зарплату инспектора полиции только за то, что в течение недели собрал сведения о женке дочери одного из наших клиентов. Но зато можно с уверенностью сказать, что теперь тест знает все о своем будущем зятю.

— А как обстоят дела с расследованием уголовных преступлений?

— В работе частного детектива есть определенная специфика. Мы не арестовываем преступников, поскольку не имеем на это права. Мы собираем про-

## Вести из Мадрида Помощный рай

КАЖДЫЙ испанский горожанин ежедневно расходует 50 литров воды и «производит» 1 килограмм мусора. Тем не менее в местечке Вальдемингос под Мадридом, известном своей грандиозной «столичной» свалкой — каждый день там вываливают около 4 тысяч тонн отходов, — обитает 14 видов птиц. Таков феномен индустриально — урбанистической Европы.

## Кто успел, тот и съел

ИСПАНСКОЕ правительство решило не оказывать материальную помощь восточноевропейцам, желающим получить статус политических беженцев. По заявлению официального представителя Испании, в таких странах, как Польша, Венгрия, Чехо-Словакия и Болгария, восстановление демократии и уже не преследуют за политические убеждения. Вопрос же о Югославии будет рассматриваться отдельно: правительство не ожидает отсюда большого числа эмигрантов, считая, что «основной удар» придется на Италию. Так что 5 тысяч человек (в том числе 65 русских), которые успели попросить убежища в Испании еще в прошлом году, были последними гражданами государств Восточной Европы, получившими деньги от правительства этой страны.

## Пока курим

МИНИСТЕРСТВО здравоохранения Испании — одной из самых курящих стран Европы — отложило на неопределенный срок ратификацию закона, ограничивающего рекламу табачных изделий. Врачи и владельцы табачных фабрик пока советуют с народом и между собой, как наиболее безболезненно ввести его в действие. Надо отметить, что так или иначе в 1993 году пропаганда табакокурения окажется вне закона во всех странах ЕС.

Хороший спектакль, прекрасные артисты... Но с чем они экспериментировали? Жанр пьесы — а Лорка определял его так: «История про счастье и беду и любовь в саду. В четырех любочных картинках» — с необходимостью вызывал собой и немислившие костюмы актеров, и фарсовую тональность, и прочие атрибуты эстетичной балетности. Ну а то, что создали спектакль Лорка «дописали» пьесу — так на это способны и вполне академические театры, да и не выходящие под знаменем экспериментального.

Может быть, фестиваль вызывал экспериментальным из-за представленной на нем драматургии? Действительно, имена С. Мрожека, Э. Йонеско, Г. Пинтера, мелькавшие во многих фестивальных афишах, еще несколько лет назад несли на себе в наших пределах прикус если не экспериментальности, то по крайней мере заграничности, а потому — авангардности. (Вопрос о синонимии этих понятий — совершенно отдельный, любой театрал театра скатается тут за голову, но и ему придется согласиться, что в сознании широ-

кого публики такая синонимия вполне могла существовать). Однако несомненно было бы представление, сложившееся за «железными занавесом», переносить на весь мир, да и привычки и к Мрожеку, и к Пинтеру, и к Йонеско. Тем более — фестиваль был междунаро-

А может, эксперимент ставился над публикой? Сумеет ли она выдержать задержки спектаклей и переносы их на день

Колданные обычаи привели на фестиваль... козла. Вернее, то был просто артист, украсивший себя рожками и пытаящийся сорвать открытие фестиваля на всех сценических площадках. И на всех же площадках зрители объяснили, что это — козел отпущения, и любые неудачи праздника следует саживать на него. О колдаках наминал и сам ход фестиваля: артисты и режиссеры ездили друг к другу в гости и одавали собраться по цеху подлами собственного мастерства — «посторонней» публики практически не было.

Студийный фестиваль имелся с некоторой натяжкой. Вместе с «подвальными» студиями в нем участвовал и Государственный молодежный театр Республики Беларусь, и муниципальный театр «Торикос» из Геленджика, и профессиональный «Театр города Крайны» из Словении.

Что же касается экспериментальности представленных работ, то... Ну, вспомним, хотя бы, спектакль «Торикос», признанный лучшим на фестивале — «Любовь донна Перлимплина» Федерико Гарсиа Лорки. Три актрисы и актер, появляющиеся на сцене, сразу же поражают почти марьявальной яркостью костюмов и грима. Дон Перлимплина (Анатолий Слюсаренко, он же — режиссер-постановщик и художник спектакля) превращает спор со служанкой Маркольфой (Тамара Бисерова) в отдельный маленький фарс, заставляя ее в конце концов определить свой возраст 1610 годами (у Лорки ей только 50). На другом конце сцены в это время мать Белисы, будущая жена Перлимплина (Элеонора Миронская) представляет себя и дочку песенкой довольно прищипанной содержания — такую можно было бы услышать где-нибудь в армерочном балагане. Приготовленная к первой брачной ночи Перлимплина и Белисы (Вера Непомнящая) ведутся во все той же фарсовой тональности — эту тональность актеры выдерживают до конца спектакля. Но чем ближе к финалу, тем яснее становится: под грубой балаганной раскраской скрыты вовсе не куклы, послушные воле обстоятельства, а живые люди, умеющие любить, страдать, строить свою жизнь и жертвовать ею.

Если последние предположения верны, то самый яркий эксперимент над публикой поставил Санджоян — театр из Карлсруэ в спектакле «Контрабас» по пьесе Патрика Зюскинда. Когда главный и единственный герой спектакля дождется из шкафа баночку натуральных немецких сосисок и начал есть их, намазав их немской горчицей и запивая немским пивом — оживление в зале было таким, как если бы вдруг на сцене появился живой Станиславский.

Впрочем, не будем гадать. Обратимся к первоисточникам. «Философский энциклопедиче-

ский словарь» определяет эксперимент как «метод познания, при помощи которого контролируются и управляются условия исследования явления действительности». Так что каждый спектакль — своего рода эксперимент. И вполне традиционный «Дуэт для солистки» Минского театра-студии киноактера, и ни на что уже известное не похожая постановка «В стиле барокко, или Мертвецы не потеют» экспери-

ментальной мастерской «Акти». Потому что любой актер (если он, конечно, действительно актер, а не холодный ремесленник), выходя на сцену, всегда заново начинает исследовать жизнь. И вместе с ним в этот эксперимент включены и драматург, и режиссер, и, разумеется, публика. И успех эксперимента далеко не всегда измеряется числом занятых кресел в зале...

Так что не стоит вешать на колдого «козла отпущения» все беды и неудачи фестивалей. Как бы там ни было — фестиваль состоялся и оставил надежду на продолжение. Будут новые спектакли, новые аплодисменты, — но и, конечно, новые накладки и разочарования. И бороться с ними не персонифицированных обидчиков, а тем, кто сам вложил на себя этот груз. Ассоциации театров-студий, Министерству культуры, Союзу театральных деятелей Республики Беларусь — короче, всем организаторам фестивалей. Дай бог, чтобы у них не опустились руки, и через два года мы снова пришли на «Студийные колоды». Ведь так или иначе эксперимент под названием «Студийное данжен» — продолжается.

Марина КУНОВСКАЯ. НА СНИМКЕ: актриса театра-студии «Дзе-Я» Татьяна ПОПОВА в спектакле «Крестьянская война».

Фото Ю. ПАВЛОВА. (БелТА).

## ПРОСТРАНСТВО ПЕРМАНЕНТНОГО ЭКСПЕРИМЕНТА



## Монолог без микрофона

ЕСЛИ ВЫ не живете в Витебске и не увлекаетесь рок-музыкой, имя Дмитрия Маркова вам вряд ли что-нибудь скажет. Другое дело — если напомнить его витебским рок-музыкантам. В городском рок-клубе Дима — пожалуй, второе лицо, после председателя — как он сам себя называет — рекомендует, «заместитель» начальника по идеологической работе. Сам музыкант (выступает под сценическим именем Динго), он старается помочь «выжить» из подполья своим коллегам. Недавно объявил пороги всех городских учреждений культуры, надеясь найти средства для проведения в Витебске своего рок-фестиваля. Теперь носится с идеей бесплатных рекламных рок-концертов. Последнее предложение, высказанное им на собрании рок-клуба: собрать по крохам имеющуюся у всех групп аппаратуру и записать качественно хотя бы по три песни — чтобы послать запись знающим людям и доказать, что витебский рок-н-ролл — жив. Хотя, как стало понятно из разговора с Димой, задешние груп-

# ЗВЕЗДЫ РОЖДАЮТСЯ В ПРОВИНЦИИ,

но роды эти сильно осложнены, считает витебский рок-музыкант Дмитрий Марков.

ры — а профком, у которого даже ключей нет от их каморы, поставил аппаратуру опечатать. В начале осени профсоюзные «боссы» пришли, заперли двери, обнаружили, что нет пульта и выгнали группу на улицу.

Теперь фестиваль под большим вопросом. И дело не только в неудачах «Зеро Е». «Магистры», который несколько раз очень ярко выступил на Новополюском фестивале, лишился своей базы. «Мэри блюз» — группа, которая играет рок в его чистом, почти младенческом виде, такой, каким он был, когда начинали «Лед Зепелин» и «Дип Пепл» — лишился своей базы. «Априори», развивающая традиции классического рока, тоже частично лишилась своей базы. Остались одни тусовщики — «Плутус», «Мама дала банку», «Пунция». Но тусовка — это же несерьезно. Сыграют где-нибудь под забором, вылетят пьяные на сцену, любой человек их послушает и подумает: «А это такой рок, оказывается». Так ну нас совсем с этой рок-музыкой? Моя твердая убежденность: тусовка сильно вредит рок-движению.

Впрочем, кто у нас ему помешает? Приходящий в Управление культуры, в филармонию, в городской Центр культуры, послушай там тебя, согласишься со всем: «Хорошо, ребята, проводите то, что задумали». А попросишь хоть пару сотен на организационные расходы — с обещанием вернуть! — «Извините, не получаются». В какой-то степени этих людей можно понять: только у нас принято не вкладывать деньги в культуру, а брать с нее нало-

ги. И все же мой рецепт для руководителей культуры не будет слишком оригинальным: искать такие формы деятельности, на которых можно зарабатывать — те же пол-концерты, большие дискотеки, — а вырученные деньги пускать на развитие неприбыльных видов культуры. Это не только рок, а скажем, и народная музыка, которой тоже сейчас очень трудно. Но все работает так: лишь бы все спокойно было, нежно подзабыть, расчитать, как же звезд рока приглашать с какой-то инерцией. «Наутра» выступал у нас с концертами много год назад, находясь, пожалуй, в низшей точке своего пути. Когда Ю. Шешук был в зените, Витебск обходился без него, теперь, когда у «ДДТ» начались в Москве провалы, наши культурные власти стали по-

думывать: приглашать — не приглашать его в наш эфитеатр. Где уж тут надеяться, что они начнут вкладывать деньги в будущее, в группы, которые только начинают завоевывать своего зрителя!

Зато у нас проходит «Грандиозный» шоу — Фестиваль польской песни. Чего до сих пор не могу понять — так это идея фестиваля. Как будто у нас множество страстных любителей и знатоков польской песни! Впрочем, организаторы фестиваля, похоже, и сами так не думают: во всяком случае, на втором фестивале основная ставка делалась на Рому Жукю, Женю Белоусова, а конкурсанты пели перед полупустыми трибунами в дневное время. Так что все это можно назвать не «Фестиваль польской песни» с участием звезд советской эстрады, а скорее «Фестиваль звезд советской эстрады с участием исполнителей польской песни». И причина понятна: на поп-музыку легко делать деньги. Потому же и выступления рок-музыкантов можно смотреть только на концертах, а не в записи — а вот записи выступления, скажем, В. Присяжнюка смотрятся прекрасны: и звук, и свет — все на высшем уровне.

Так что рок-музыкантам не на кого надеяться, кроме самих себя. И поэтому нам нужно объединяться. Музыканты всей республики смогли бы договориться на настоящее шоу, выступить бесплатно, только чтоб доказать, что рок на Беларуси жив и находится в хорошей форме. Хотя, опять же, на шоу нужны средства — выложить все из своего кармана нереально. Но, может быть, вместе с спонсорами найти будет легче.

И еще объединяться нужно

потому, что не зная друг друга, мы начинаем говорить друг о друге плохо. А если мы вот так «звонко» перессоримся — на будущее белорусского рожденья вряд ли придется смотреть с оптимизмом.

...Мы далеки словно лишь одному представителю провинциального рока. И почти уверены — включи магнитофон в Гродненском, Могилевском или Бобруйском рок-клубе — получишь похожую запись. Проблемы везде общие, они накапливаются годами, и единственное, что может газета, — это привлечь к ним внимание. Но, естественно, с надеждой на их решение. Хотя бы тем путем, который предложил Дима Марков — через объединение рок-музыкантов всей республики.

Пока же — для тех, кто верит, что один совместный концерт лучше десятка жалоб на свою судьбу, — сообщаем адрес Витебского рок-клуба: 210015, Витебск-15, Боброву С. В. до востребования. Помните: звезды рождаются в провинции...

Звонили М. КУНОВСКАЯ.



(Оночание. Начало на 1-й стр.)

Это были люди от 15 до 20 лет. Люди старше 20 у нас и слышком не слышали, их это не интересовало. С сегодняшней популярностью ту «подпольную» популярность сравнивать бессмысленно. В количественном отношении. Так что это очень искаженное представление о том времени.

— В начале вашей музыкальной карьеры рок-музыка была едва ли не единственным средством борьбы с социальными «язвами». Теперь в эту вотчину вторглись пресса, ТВ. Ну, а что остается рокерам, ведь многие из них ничего больше не умеют делать!

— Это обратная сторона

что-то потерял! — Не знаю... Честно говоря, у меня на самоанализ времени не остается. Да и не люблю я копаться в самом себе. — Ну, а друзей ты терял? — Нет, скорее приобретаю. — У тебя много друзей? — Много. — Как ты считаешь, за что мы их ценим? — Друзей! За верность, за честность, за то, что мы их любим.

— Вас всегда принимали так же за одного, как сегодня в Минске?

— Ну, вообще-то, да. Где-то поинтереснее, где-то «поуловее», но в принципе всегда неплохо.

— Кстати, а сколько человек «проехало» в «МВ» за все вре-

## «А ПОТОМ, ЗА СТОЛОМ, — О БЫЛОМ...»

уродливости нашей рок-музыки. Из-за того, что она росла черт знает в каких условиях, под постоянным прессом, она выросла кривоножкой. Теперь вроде... [с язвительной усмешкой]. В любой стране мира рока на ТВ гораздо меньше, нежели у нас. В Америке есть MTV, а остальные 60 каналов рок-музыку не дают вообще. Она интересует не очень большое количество людей.

— Ну, наша-то рок-музыка там вообще никого уже не интересует!

— Да о чем вы говорите... Наши группы ездят в те же Штаты просто... покататься с собою на юг, на жизнь посмотреть, но у них не себя показать. Бесполезно.

— Андрей, известный критик Артем Троицкий в одной своей статье 15 лет назад обозвал «МВ» «самой слабой в исполнительском отношении из всех московских рок-групп. Ты не очень на него обиделся?

— Я думаю, что 15 лет назад мы, действительно, были не самой сильной в техническом отношении группой. Были группы и посильнее. Но, безусловно, мы были не самыми слабыми. Мы брали не техникой, а словом, живым русским словом.

— Андрей, ты чувствуешь с годами, что рстешь в музыке, в поэзии?

— Ну, в поэзии, пожалуй, да. Непрерывно, с годами я становлюсь.

— Ты несколько раз снялся в кино, но эти фильмы стали популярны только благодаря твоему в них участию. Как ты сам относишься к ролям, сыгранным в кино?

— Я не должен оценивать то, что я делаю. Это вы должны оценивать, зрители должны... — А в порядке самокритики?

— Но это же для меня. Глупо что-то создавать, а потом, самому же все раздобрать. — А есть за что доблать?

— (С улыбкой). До конца я не был доволен ролями, которые сыграл в кино.

— Андрей, ты со временем

моя существование!

— Человек 27, наверное. В основном, в первые годы. За последние лет десять всего два человека сменилось.

— Андрей, что побудило тебя взяться за мемуары. Чувствуешь наступление старости?

— Ну и слово «мемуары» — это рассказики такие смешные. А зачем написал? А чтобы не давать вообще интервью. Возьмете книжку — и раз и навсегда узнаете, как все это было. Кстати, моя книга очень скоро выйдет отдельным изданием, там же будет подборка стихов, написанных в разные годы...

— Андрей, если бы у тебя извлекли все обнаруженные музыкальные слухи, чем бы ты занимался?

— А почему я решил, что он вообще у меня есть? Не знаю, рисовал бы, наверное.

— Что ты больше всего любишь [кроме музыки, конечно]?

— Люблю массу разных вещей: плавать под водой, походить по лесу, посидеть с друзьями, прокатиться на горных лыжах, послушать хорошую музыку, поехать на хорошем автомобиле... Но на все это у меня просто нет времени.

— А хороший автомобиль у тебя есть?

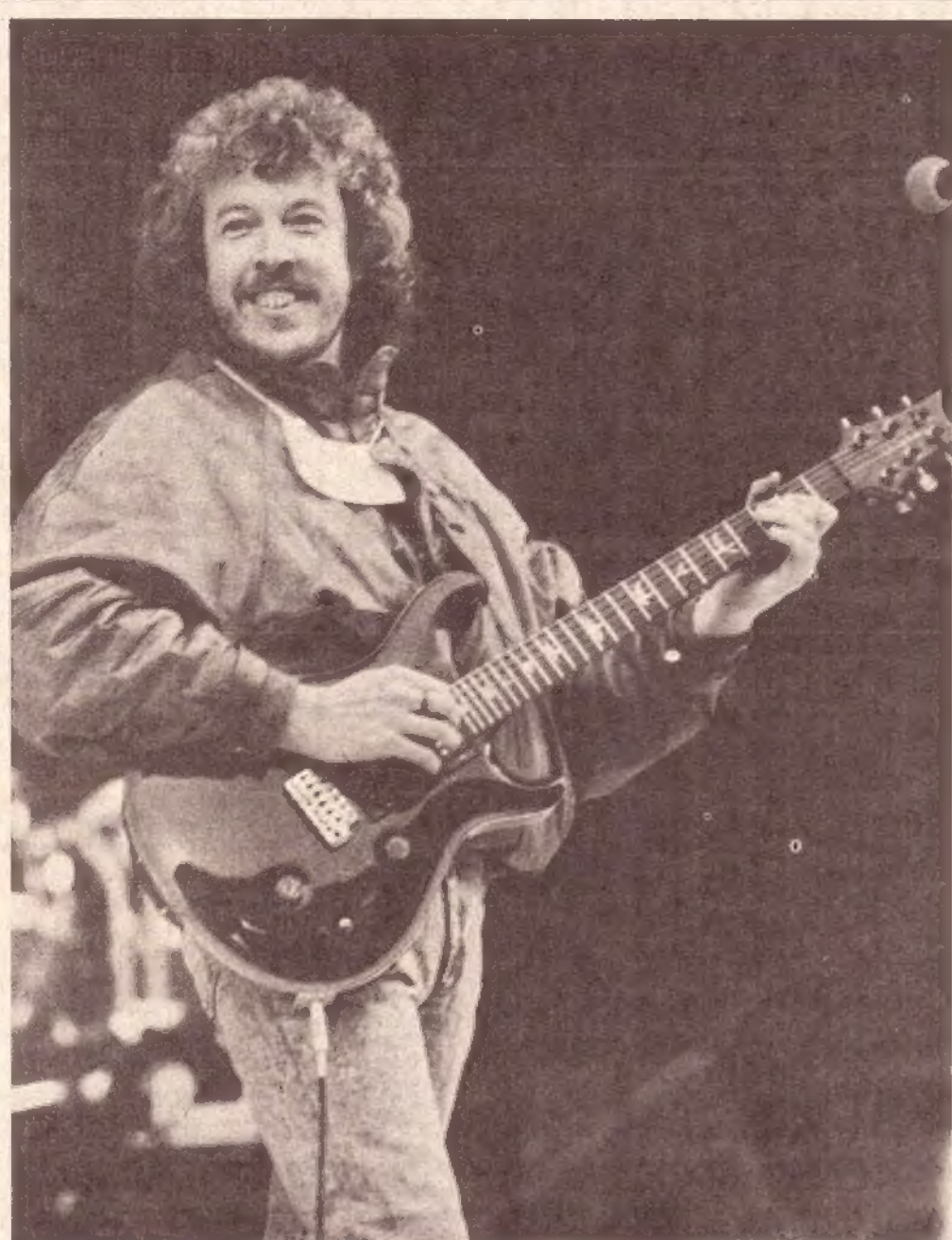
— Есть вроде... — Что значит — вроде?

— Ну, по нашим меркам он хороший.

— Наследок очень личный [для нас, журналистов] вопрос. Мы [журналисты от Минска до Владивостока] тебя очень допыхали!

— Очень. Я не сильно жалую ваших коллег, ибо большинство из них дилетанты, причем воинствующие дилетанты, что иногда усложняет нам жизнь. Да и вообще... Четыре года назад ваши коллеги из «Чирной» заменили поместил в своей газете мой плакат с... указанием адреса и домашнего телефона. Вы представляете, как я после этого жил...

Фото Игоря МАКАЛОВИЧА. 14 декабря 1991 года.



## «И В БУРЯХ ПЕРЕДРЯГ СТАНОВИМСЯ СИЛЬНЕЙ...»

Так почему же Андрей Макаревич не очень дружен с прессой?

«Ругу из синей птицы»

«В заключение хочется сказать еще об одной детали, явственно проявившейся именно в «Машине времени». Прежде всего это инфантильное «под детство» звучание голоса, в любой момент переходящее в мимолетное, фальшивое отклики.

В сочетании с усами и бороздами артиста эта манера пения полностью перечеркивает мужское начало в исполнении и в художественной позиции. Услышать нормальный мужской голос в подобном роде ансамбля стало просто проблемой. Мужчин! Пойте по-мужски!»

Н. КРИВОМАЗОВ, «Комсомольская правда», 11 апреля 1989 года.

«Фальшивая душа»

(о фильме А. Стефановича «Душа») «Очень не хочется, чтобы из сказанного что-нибудь сделал вывод, что вот, мол, автор вообще не разбирается в музыке. ВИА... В спектакле Театра им. Ленинского комсомола тоже играет достаточно громкий ВИА (имеется в виду группа «Ариэкс» — Прим. С. О.). Но при всех моих претензиях к этому спек-

таклю) там его звучание оправдано прекрасным актером И. Нарцисовым... — кажется, что громкость ансамбля рождена экзотичностью игры актера, что иначе просто нельзя. А если вспомнить еще, что и тексты песен там подлинно художественные, чего не скажешь о песнях «Машинного времени» и «Душе», то все окончательно встает на свои места. Конечно же, ВИА вполне уместны как один из элементов нашей музыкальной культуры, но именно культуры, а не повышения шумового фона окружающей среды».

Ю. СМЕЛОВ, «Комсомольская правда», 29 августа 1989 г.

«Время колокольчиков»

«...Гораздо больший след в истории оставили те, кто пытался изобрести собственный актуальный репертуар. В создаваемых ими образах переливались все (...), галереи, аллегории и романтизм. Программы «Машинного времени», талантливейшей группы этого поколения, похожи на настоящие гобелены; замки и корабли с парусами не

В 1976 ГОДУ случилось событие, открывшее новые горизонты в жизни «Машинного времени», — нас вдруг пригласили в Таллинн на фестиваль «Таллинские песни молодежи-76». Организовал это ЦК ЛКСМ Эстонии, и название фестиваля носило отпечаток эдакого комсомольского камуфляжа — это, конечно, был рок-фестиваль, но слово пока было запрещенное. Не помню, с помощью какого фонта мы получили бумагу, где говорилось, что нас командировали на фестиваль. Мы ехали туда, как на самый главный праздник в своей жизни. К радости примешивалась робость: мы слышали, что в Эстонии музыкальная жизнь куда свободнее, чем в России, и это там очень сильные группы.

Поразило сразу все: красота и чистота таллинских улочек, вежливость и серьезность ме-

же. Он со своим «Аквариумом», который тогда представлял собой милый акустический квартет, явился в Таллинн без всяких приглашений и чуть ли не пешком. И им разрешили выступать! По законам московской жизни это было невозможно себе представить...

Грянул фестиваль. Эстонские группы оказались действительно сильными, но какими-то замороженными, что ли. В их музыке было все, кроме того, что заставляет тебя притопывать ногой в такт, помимо собственной воли.

Москву представляли мы, близозово-роковые «Удачные» и группа из двух человек (Славунов и Никольский). Из Ленинграда приехали «Орнамент», тот же «Аквариум», кто-то еще, из Горького — группа «Время». Остальные команды — из При-

балтики. Концерты шли днем и вечером — по три-четыре группы в каждом. Мы выступали вечером первого дня. Не знаю уж, в каком приподнятом состоянии духа мы пребывали, но зал аплодировал минут десять — было ясно, что это победа (и полной нашей неожиданности, кстати: у нас ведь до этого не было возможности сравнить себя с другими командами, кроме московских).

Не знаю, что тут работало, — то наши песни, сделанные из очень простой музыки, то ли слова, то ли странное сочетание бит-группы со скрипкой, а может, наш «завод», у прибавок отсутствовал. Наверно, все вместе...

Уезжали мы из Таллинна, пыльные от счастья и коктейля «Мюнда», увозя с собой бесценную бумагу, подписанную секретарем ЦК ЛКСМ (ну, и что, что Эстония?), где говорилось, что мы не враги народа, а напротив, художественно и идеологически выдержанные и заняли первое место на советском молодежном фестивале. Эта бумага выдана на котором еще долго могла продер- жаться наша безопасность в московских джунглях. Еще мы увозили обещание Борки пригласить нас сыграть в Питер: по его рассказам, там шла полная, но совершенно роскошная рок-н-ролльная жизнь.

В Питере мы оказались очень скоро. Нас встретили, как героев. Это было приятно. Дружеское хипповое, какое-то немощное подполье, очаровательный, едва уловимый ленинградский акцент, кофе в «Сайтоне» — все было великолепно. По первому ощущению, питерская тусовка чувствовала себя куда свободнее московской и весьма этим гордилась. К вечеру, уже несколько набравшись, мы большой волостой толпой двинулись на сцену в ДК Крупской. Он оказался где-то почти на окраине (как мне показало), но — фантастика! — милиции не было! Первой играла команда с названием «Зерка-

Андрей МАКАРЕВИЧ

## ВСЕ ОЧЕНЬ ПРОСТО

(Отрывок из книги)

стных комсомольцев, покрытых сильным рок-н-ролльным налетом, — очень они были не похожи на привычных, в гастролках я с бегущими глазами. Еще поразило то, что у входа в зал Таллиннского политехнического института, где проходил фестиваль, нет толпы: оканчивается, билеты давно проданы, а воспитанная эстонская молодежь не станет без толку толкаться, раз билеты все равно купились. Это казалось невероятным. У нас-то в Москве было иначе: самый первый способ создать толпу — это сказать, что билетов уже нет.

Мы приехали в Таллинн поздравить остальных участников, оканчивая, что все гостиные уже заняты, и нас повели в какое-то студенческое общежитие, оставленное как резерв. Мы по гостиницам еще никогда не жили и никаких претензий не имели: настроение было необыкновенно приподнятое, во всем ощущалось предвкушение какого-то счастья — настоящий рок-фестиваль и почти за границей. Ехали мы в эту общагу почему-то троллейбусом, в котором нам представили необыкновенно интеллигентного юношу в овчинном тулупе, из-за студенческого вида, с милой спутницей и гитарой в матерчатом мешке. Звали юношу Боря Гребенщиков.

В общагу мы приехали сильно проголодавшие и тут же предложили ему поехать в ресторанчик — наш звуко-режиссер Саша Катамакин произвел это эдакое поило путем наставления чистого медицинского спирта на большое количество стручкового красного перца, привезенного специально для этой цели из Ташкента. Он всегда возил этот динамит с собой — якобы на случай простуды кого-нибудь из нас. Повод был достойный. Согрелись мы основательно и, кажется, заснули по дороге к койкам, а Борка — по дороге к своему номеру, которого у него, кстати, так и не оказалось. Борка нам очень понравился. Мы ему, по-моему, то-

же. Он со своим «Аквариумом», который тогда представлял собой милый акустический квартет, явился в Таллинн без всяких приглашений и чуть ли не пешком. И им разрешили выступать! По законам московской жизни это было невозможно себе представить...

Грянул фестиваль. Эстонские группы оказались действительно сильными, но какими-то замороженными, что ли. В их музыке было все, кроме того, что заставляет тебя притопывать ногой в такт, помимо собственной воли.

Москву представляли мы, близозово-роковые «Удачные» и группа из двух человек (Славунов и Никольский). Из Ленинграда приехали «Орнамент», тот же «Аквариум», кто-то еще, из Горького — группа «Время». Остальные команды — из При-

балтики. Концерты шли днем и вечером — по три-четыре группы в каждом. Мы выступали вечером первого дня. Не знаю уж, в каком приподнятом состоянии духа мы пребывали, но зал аплодировал минут десять — было ясно, что это победа (и полной нашей неожиданности, кстати: у нас ведь до этого не было возможности сравнить себя с другими командами, кроме московских).

Не знаю, что тут работало, — то наши песни, сделанные из очень простой музыки, то ли слова, то ли странное сочетание бит-группы со скрипкой, а может, наш «завод», у прибавок отсутствовал. Наверно, все вместе...

Уезжали мы из Таллинна, пыльные от счастья и коктейля «Мюнда», увозя с собой бесценную бумагу, подписанную секретарем ЦК ЛКСМ (ну, и что, что Эстония?), где говорилось, что мы не враги народа, а напротив, художественно и идеологически выдержанные и заняли первое место на советском молодежном фестивале. Эта бумага выдана на котором еще долго могла продер- жаться наша безопасность в московских джунглях. Еще мы увозили обещание Борки пригласить нас сыграть в Питер: по его рассказам, там шла полная, но совершенно роскошная рок-н-ролльная жизнь.

## СТАДИОН

ПЛАВАНИЕ	ЛЫЖИ
Опытная Елена Денисюкова из Санкт-Петербурга трижды заканчивала дистанцию первой с рекордом страны в соревновании на Кубок СССР по плаванию, завершившихся 21 декабря в 25-метровом московском бассейне «Динамо». Она переклассовала в плавании вольным стилем на дистанции 400 м — 4 минуты 07,23 секунды, 100 метров — 55,03 и 200 метров — 1:59,02.	Триумфом наших спортсменов в швейцарском Лавосе был отмечен очередной этап Кубка мира по лыжным гонкам. Они заняли все призовые места после соревнований на дистанции 5 км. Первой на финише была Янина Гаврилюк из Санкт-Петербурга — 14 мин. 20,2 сек., второй — Лариса Лаутиня из Подмосковья — 15:08,4, третьей — олимпийская чемпионка Ранса Сметанина — 15:09,2.

## ТВ: 24 декабря

9.30. Программа ВТ	14.05. «Простор+»
9.30. Экран белорусского кино. «Научись танцевать». Худ. фильм.	14.05. Бюкнокт.
10.45. «От и до». Телебизирка.	15.00. ТСН.
11.00. «Питое колесо».	15.15. О спорте и не только.
13.00. «Здоровье» (с сурдо-переводом).	15.35. «Вход в лабиринт». 2-я серия.
13.30. П. Хиндемит. «Музыкальный день в Плене».	16.45. Детский час. Детский музыкальный клуб.
14.55. Ритмическая гимнастика.	17.30. Вместе с чемпионом.
16.35. Телевидение — школа. Белорусская литература. 8-й класс. От имени народа (Фран-тишек Богущевич и его творчество).	17.45. Мир увлеченных. Домком.
17.00. Экран детского фильма.	18.00. ТСН.
18.00. «Деревенские старинки».	18.20. Мультфильм.
18.25. Меморал Е. Новикова по тяжелой атлетике.	18.25. Студия «Антраприза» представляет...
19.00. Панорама.	18.40. Прок-бизнес и политика.
19.25. Наш комментарий. «Чье ничье?»	19.25. Премьера худ. фильма «45» по Бродскому.
19.30. Встреча с Председателем Верховного Совета Республики Беларусь. С. С. Шушневичем. Прямая линия.	21.00. Информационная программа.
20.30. «На склонах древнего вулкана». Док. фильм.	21.35. Политическое расследование. «Афганский азбука».
20.45. Кордебалет.	22.10. «Ирония судьбы, или С Новым годом!».
21.00. «Семь озер». Кино-очерк.	0.10. ТСН.
21.15. Реклама.	0.25. Концерт артистов балета.
21.20. Телебизирка.	1.15. Мультфильм для взрослых.
21.35. Никита (Новости. Информационная программа).	Российский канал
21.50. На сессии Верховного Совета Республики Беларусь.	17.00. Поэт «Вольный Дон».
Первая программа	17.20. Мультфильм.
9.05. «Сердце не камень».	17.30. Клуб путешественников.
Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.	18.30. Мультфильм.
11.20. Мультфильм.	19.00. Парламентский пестник России.
11.30. Концерт хора студентов МГУ им. М. В. Ломоносова.	19.15. Телеобозрение «Дальний Восток».
12.00. ТСН.	19.35. Реклама.
12.10. Детский час (с уроком французского языка).	20.00. Вести.
13.10. Концерт оркестра симфонической и эстрадной музыки под управлением А. Михай-	20.20. Спокойной ночи, малыши!
13.35. «Сибирь на экране».	20.35. С.К.В.
13.50. Торговый ряд.	20.45. «Ариадна» Арканов с друзьями и для друзей.
	22.00. Без ретуши.
	22.35. Реклама.
	23.00. Вести.
	23.20. Реклама.
	23.35. «Пала Римский Иоанн Павел II». Док. фильм.